

# Educación y Ser Humano

Volumen 3, número 4

Noviembre 1999 - enero 2000

INTEC

Área de Humanidades

En este número:

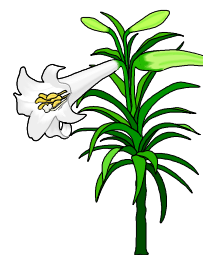
- 2 Alexandra Santelises  
*El postgrado en Educación Inicial: una experiencia de integración innovadora.*
- 3 Carmen Caravallo  
*Evaluación Educativa*
- 4 Carlos Enrique Cabrera  
*Teun A. van Dijk: una presentación*
- 5 Teun A. van Dijk  
*Trayectoria de mis investigaciones y etapa actual de las mismas.*
- 7 *Bibliografía de Teun A. van Dijk*

Secciones fijas:

3 *Actividades*



## Palabras de la Redacción



Con tenacidad y mucho esfuerzo *Educación y Ser Humano* ve llegar un nuevo año y un nuevo milenio! ¡Felicidad, paz y prosperidad para toda la comunidad inteciana y para todo el público en general! Estos son nuestros sinceros deseos. También que el nuevo milenio nos permita ofrecer a nuestros lectores un boletín cada vez mejor, tanto en su forma como en su contenido. ¡Nuestra meta es la excelencia!

Con enorme satisfacción, en este número, ofrecemos a nuestros lectores un material que creemos de sumo interés: la transcripción de las palabras que dirigió a un amplio grupo de profesionales dominicanos, reunidos en el mes de enero en las instalaciones del INTEC, el profesor holandés Teun A. van Dijk, investigador del discurso de reconocido prestigio internacional. Siendo grande la pasión que el profesor van Dijk pone en la exposición de sus temas de investigación, la conversación que sostuvo con nosotros --que transcribimos literalmente de cinta magnetofónica, sólo con algunos retoques de estilo: la lengua materna del profesor es el

holandés— resultó amplia y extensa, por lo que nos vemos obligados a presentarla en dos partes.

La primera es la que el lector tiene ahora en sus manos, en la sección **Colaboración**, precedida por una breve presentación realizada por Carlos Enrique Cabrera. La segunda aparecerá de inmediato en el Vol. 4, N.ºs 1 y 2 de nuestro boletín.

Acompañamos este importante material de la bibliografía completa, en español, del profesor van Dijk, de manera que los lectores interesados en profundizar en la obra de este importante investigador europeo, dispongan así de una buena guía, del todo actualizada, para hacerlo.

Salta a la vista, pues, que este número de **Educación y Ser Humano** está dedicado por completo al profesor Teun van Dijk. Para ello tuvimos que sacrificar algunas de nuestras secciones habituales. De sobra se merece el profesor Teun A. van Dijk este homenaje, por su generosidad y desbordante y contagiosa pasión por el saber.





por Alexandra Santelises

A lo largo de sus cuatro rondas el postgrado de Educación Inicial del INTEC ha posibilitado un ejercicio interesante con el desarrollo de experiencias integradoras, que se inscriben en la línea de un enfoque globalizador. Mucho se habla de este enfoque, de la necesidad de suscitar aprendizajes significativos y de que cada actor del proceso se convierta en protagonista de su propio conocimiento; sin embargo, tal parecería que los aportes que nos hacen los nuevos paradigmas educativos se refirieran sólo al ámbito exclusivo de las escuelas.

La discusión sobre el tema de la formación docente y de las estrategias adecuadas para favorecer la transferencia entre la formación y las prácticas pedagógicas es prácticamente nula. ¿Cómo pueden cambiar las prácticas de aula si la formación docente sigue diseñándose en asignaturas estancas, fragmentadas, sin conexión entre ellas?

Es a partir de estas reflexiones que comienza el experimento que ahora compartimos, desarrollado por una buena parte del equipo de facilitadoras del postgrado en Educación inicial. Las docentes de las asignaturas *Procesos Pedagógicos en el Nivel Inicial*, *Aprendizaje de Conocimientos Lógico-Matemáticos* y *El Medio Natural y la Enseñanza de las Ciencias Naturales*, iniciamos en el segundo trimestre una experiencia en la que, a partir de la asignación de un trabajo final, se articulan contenidos y orientaciones de las tres asignaturas, y cuyo resultado final es una planificación curricular que integra en forma equilibrada informaciones relativas al diseño de la planificación curricular, pero,

## Compartiendo experiencias

### El postgrado en Educación Inicial: una experiencia de integración innovadora

sobre todo, los contenidos de estas dos áreas de conocimiento de manera adecuada.

El proceso seguido para lograr este resultado consiste en la selección de un tema de interés por los distintos equipos de estudiantes, tema que sirve de eje para la elaboración de redes conceptuales y listados de contenidos por áreas. El proceso posibilita el ejercicio de profundización sobre los tipos (valorativos, procedimentales y de conceptos), diversidad y alcance de los contenidos que se pueden integrar a una planificación.

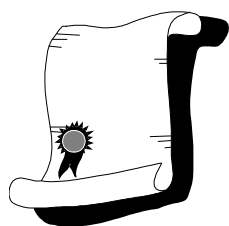
En el tercer trimestre, desde las asignaturas *El Desarrollo Socio-Cultural* y la *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, *Expresión y Comunicación* y *Desarrollo de la Educación Artística*, favorecemos la concreción de proyectos integrales con un grupo de niños y niñas, lo que, en articulación con la experiencia del trimestre anterior, posibilita tanto la reflexión como el diseño, la ejecución y evaluación de intervenciones creativas e innovadoras en prácticas educativas concretas. La lógica de esta experiencia busca, como ya dijimos, posibilitar la transferencia de la experiencia sostenida en el ámbito docente del postgrado, y la aplicación de los aprendizajes producidos en éste, en los contextos laborales de los y las estudiantes. Persigue, además, desarrollar procesos que respondan a una concepción de sujeto que sea capaz de asumir el compromiso de producir, en forma individual y en socialización con los otros y su realidad, sus propios aprendizajes, así como la reflexión y la transformación de sus prácticas.

Es en este marco que la facilitación y la interacción con los estudiantes pretenden servir de punto de referencia para la inclusión de nuevas prácticas en sus espacios docentes. En este sentido, estrategias como la socialización, el trabajo en colaboración y en equipo, y el desarrollo de actividades desde la orientación investigación-acción, son integradas en forma permanente a las diferentes asignaturas.

Este intento de hacer ejercicios diferentes en el campo de la formación docente desde el contexto de la educación superior también encuentra limitaciones y obstáculos, tales como la exigencia de una coordinación permanente entre las asignaturas, lo que supone una inversión de tiempo y nuevas formas de asumir la coordinación y comunicación entre los docentes.

En un primer momento se perciben asimismo resistencias en el estudiantado, porque la cultura del típico trabajo final a partir de la paráfrasis, o, en el mejor de los casos, de la lectura de fuentes bibliográficas, está muy arraigada y nuestra propuesta coloca la investigación bibliográfica sólo como uno de los pasos. La lógica del ejercicio consiste en la revisión reflexiva de las prácticas, la investigación bibliográfica, la producción de propuestas didácticas, la ejecución de las propuestas y, por último, la nueva revisión reflexiva de las prácticas a partir de la experiencia.

Pensamos que este ejercicio, aún incompleto y necesitado de reflexión y sistematización, es un desafío para seguir avanzando sobre la complejidad y los retos de una formación docente que intenta ser pertinente y significativa.



# Conoce las asignaturas del Área

## Evaluación Educativa

por Carmen Caravallo

La asignatura Evaluación Educativa se inscribe en el segundo ciclo de la licenciatura en Educación Básica y es parte de la profundización del saber pedagógico de los maestros en un área tan crítica de la formación docente como es la evaluación de los aprendizajes y de los distintos componentes curriculares. La misma despierta expectativas entre los docentes de la licenciatura, ya que éstos ven en ella la posibilidad de superar los escollos que a menudo enfrentan en el proceso de evaluación de sus estudiantes.

La asignatura se basa en la revisión de distintos enfoques de evaluación, así como en la profundización del enfoque asumido por el nuevo currículo. Los estudiantes, desde su

propia práctica, analizan el sistema educativo dominicano y la reforma que se pretende realizar en el ámbito de la evaluación. Asimismo, parten de su experiencia como estudiantes del INTEC para analizar los propios procesos y prácticas evaluativas.

Para la elaboración de propuestas de evaluación, que puedan ser implementadas en los grupos de trabajo de los maestros y las maestras, se aprovecha el enfoque de las inteligencias múltiples. Con esta asignatura maestros y maestras se ejercitan en la práctica de una evaluación participativa a través de la elaboración y aplicación de técnicos e instrumentos adecuados a este propósito.

## Actividades



El 19 de noviembre de 1999, en la sala Profesor Julio Ravelo de la Fuente de la biblioteca del INTEC, el Área de Humanidades celebró, como cada año, el importante evento *Un día con un(a) autor(a) y su obra*, dedicado en esta ocasión al distinguido músico y compositor Rafael Solano.

*años.* En el acto la licenciada Marta Vicente Sánchez, a cuyo cargo estuvo el discurso de clausura, expresó que los objetivos del curso son “romper actitudes y esquemas anteriores y comenzar a ver la educación desde un punto de vista diferente.”

*atención a la diversidad en los centros educativos.* La actividad, que tuvo lugar los días 24 de noviembre, 15 de diciembre y 12 de enero de 1999, contó con la participación de técnicos del Departamento de Educación Especial de la Secretaría de Educación. Su propósito general fue: “impulsar la consideración de la atención a la diversidad como uno de los ejes básicos de la transformación curricular.”

-oOo-

-oOo-

La Subárea de Educación del Área de Humanidades clausuró el 9 de diciembre el curso *Especialización en Educación Montessori para niños de 3 a 6*

Organizado por el Centro de Desarrollo Profesional (Área de Humanidades, Subárea de Educación) se celebró en el campus de nuestra Universidad el segundo seminario-taller *La*





## Una presentación

# Teun A. van Dijk

por Carlos Enrique Cabrera

Teun A. Van Dijk es profesor de Análisis del Discurso en la Universidad de Amsterdam y, en estos momentos, profesor visitante en la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona (España). Sus inquietudes profesionales lo han impulsado a realizar frecuentes viajes a América Latina y el Caribe, donde mantiene contacto con numerosos colegas.

El profesor van Dijk, emergente del estructuralismo francés en poética y semiótica (década de los 60), ha tenido un fructífero itinerario académico que lo ha llevado a especializarse en diferentes áreas de investigación y análisis: Estudios del discurso en general, la psicología de la comprensión del discurso, racismo y discurso y discurso e ideología.

Valiente y decidido explorador de territorios vírgenes, que no teme cometer errores “si sólo estamos dispuestos a admitir tales errores después, cuando otras investigaciones muestren qué y dónde nos hemos equivocado”, el profesor van Dijk mantiene a la vez una honda y profunda vocación pedagógica, expresada de manera clara en estas palabras:

*“Mi objetivo es siempre ser claro, pedagógico y evitar una escritura esotérica: el criterio crucial debe ser siempre que también nuestros estudiantes, y no solamente los iniciados, puedan leer y entender nuestro trabajo.”*

Asimismo, sus inquietudes sociales, la sentida necesidad de ayudar a resolver los problemas de este conflictivo

mundo nuestro --lo que según propia confesión se afianza en él tras una prolongada estadía en México, donde estuvo como enseñante en el afamado Colegio de México (1980)--, llevan al profesor van Dijk a trabajar sobre discurso y racismo (“Las elites por lo tanto se presentan siempre a sí mismas como tolerantes y modernas, mientras culpan a las pobres víctimas sociales.”) y Análisis Crítico del Discurso, ya en la década de los 90. Con respecto a esta última orientación de su trabajo, que refleja su profunda inquietud social y aún política, nos dice el autor:

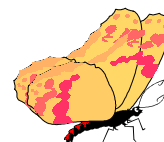
*“...el análisis del discurso debería participar activamente con su estilo académico propio, en debates sociales, y hacer investigaciones que podría servir a los que más la necesitan, (...) antes que a aquellos que la pueden pagar mejor. El ACD, de este modo, está volviéndose un movimiento de investigadores que prestan mayor atención a los problemas sociales que a los paradigmas académicos, y en general, estudian las muchas formas del (abuso) de poder en las relaciones de género, étnicas, y de clase, tales como el sexismo y el racismo. Quieren saber cómo el discurso actúa, expresa, perdona o contribuye a la reproducción de la desigualdad. Al mismo tiempo, estos investigadores escuchan las experiencias y las opiniones de los grupos dominados, y estudian los modos más efectivos de resistencia y disenso.”*

Teun A. van Dijk es fundador y editor de las revistas **Poetics**. *International Journal for the Theory of Litera-*

*ture*, (1971-1979), **TTT**. *Interdisciplinary Journal for the Study of Discourse*, (1981-1986), **TEXT**. *An interdisciplinary Journal for the Study of Discourse*, (1981-19997), **Discourse and Society**. *International Journal for the study of discourse and communication in their social, cultural and political contexts*, (1990- ) y **Discourse Studies**. *Interdisciplinary Journal for the Study of Text and Talk*, (1999- ). Igualmente, es fundador, presidente o secretario de las organizaciones siguientes: **PEARL** (Project for Anti-Racist Evaluation of Learning Materials), **IASR** (International Association for the Estudy of Racism), y **CRITICS** (Center for Research into Texts/Talk, Information and Communication in Society).

El profesor van Dijk vino a Santo Domingo en enero de 1999 y tuvo a bien reunirse con nosotros en el Área de Humanidades del INTEC (en la mañana de un viernes 7 de enero), para conversar sobre su fructífera trayectoria profesional y sobre su copiosa e importante producción científica. El profesor centró el contenido de su charla sobre todo en la última etapa de sus trabajos de investigación y análisis.

A continuación, ofrecemos a nuestros lectores la transcripción literal de las palabras del profesor Teun van Dijk, durante aquel hermoso, enriquecedor y memorable encuentro.

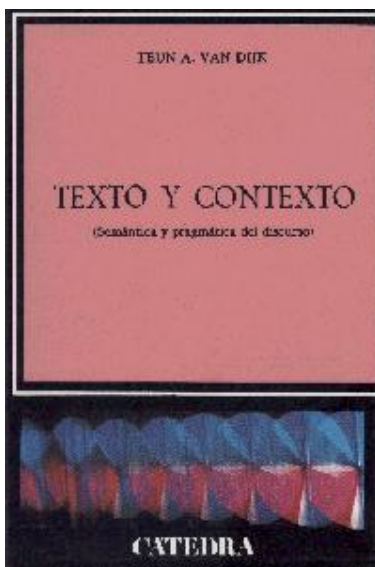


# Trayectoria de mis investigaciones y etapa actual de las mismas

por Teun A. van Dijk

A partir de 1980 mis trabajos de investigación dan un importante giro: de la gramática del texto y de las teorías psicológicas éstos se concentran en problemas más sociales y políticos. Así, uno de los problemas fundamentales que abordé fue el racismo, una investigación que luego continué en los años 90 con un libro centrado en el análisis de la prensa (*Racism and the Press*, London, 1991) y, posteriormente, también en otras áreas, como, por ejemplo, la política.

Pues bien, el último proyecto emprendido en esta área del análisis social, área en la que he trabajado durante 20 años, es el que estoy haciendo ahora con Ruth Wodak, de la Universidad de Viena. Es un proyecto que se llama *Racism and the Top*, en español algo así como "Racismo en la cumbre", "arriba", es el racismo de la gente de arriba; este es un tema que tiene que ver precisamente con el tema del último libro que yo publiqué en esta área, que se titula *El racismo y el discurso de las elites*. Aquí sostengo --es mi tesis fundamental-- que el racismo no es algo que, como dice la prensa, es sólo una cosa de las clases populares, es decir, que es la gente de los barrios pobres la que tiene una reacción negativa en contra de la gente que viene de fuera. No; mi tesis es que, en general, gran parte del racismo y del etnocentrismo se formula y preformula por las elites; que son los políticos los que empiezan con la preparación de la mente popular; que son, en general, los profesores-investigadores los que tienen las ideas sobre la base científica del racismo... Siempre fue así desde no sé cuánto tiempo, y son en general los grandes empresarios los que no quieren, o tienen una idea de que gentes de otras culturas no pueden adaptarse a su ritmo de trabajo, etcétera.



Pues bien, después de un trabajo de mucho tiempo, yo encontré que, en efecto, cada vez más son las elites las que dan el mal ejemplo, son ellas las que tienen también el poder sobre la prensa. Un lector, una lectora común no tienen acceso a la formulación de la prensa; no, son los editores y los periodistas quienes formulan los titulares sesgados a veces, y tienen el control sobre los tópicos en los medios y definen a los emigrantes como un *problema*, o cosa aún peor.

Entonces, si es en la prensa, en la política nacional, en las empresas, en la ciencia (porque también en el libro... hay un capítulo sobre la ciencia), en los textos escolares, es decir, en todos los estamentos de la sociedad donde hay etnocentrismo, racismo, una conceptualización negativa, pues yo encontré que en general las elites tienen en todo esto un papel fundamental, por lo menos en la preformulación del racismo y del etnocentrismo. Luego, después, el pueblo puede imitar esas cosas. Así por ejemplo cuando dice, "ah esa es la explicación de que no tengamos trabajo", "esa es la explicación de que tengamos tal o cual problema en la sociedad". Esto es una cosa vieja que ya hicieron los nazis con los judíos hace cincuenta o sesenta años, ¿de acuerdo? Pues bien, ése fue mi trabajo más bien "comprometido" socialmente.

Y ahora, en estos momentos --como ya decía--, estoy terminando con Ruth Wodak, de la Universidad de Viena, un trabajo del mismo signo pero esta vez sobre cómo hablan los políticos en los parlamentos. Racismo en la cumbre, en lo más alto. Yo quiero saber cómo hablan los políticos en los parlamentos. De modo que con el apoyo de un equipo de gente trabajamos en siete países de Europa (Holanda, Francia, Alemania, Austria, Italia, España, Inglaterra), e hicimos en éstos un análisis bastante bueno de cómo hablan los políticos en los parlamentos respectivos de esos países sobre inmigración. Yo quería saber, por ejemplo, cuando vienen refugiados a estos diferentes países, qué dicen sus parlamentarios y cómo lo dicen. Y esto a todos los niveles del contenido: macroestructuras, temas, etc., pero también estilo, retórica, estrategias discursivas diferentes, estrategias de persuasión, mucha argumentación y falacias de argumentación. En fin, todo lo que pueda imaginarse sobre el discurso lo estamos analizando en esos textos, y siempre comparando entre los diferentes países europeos que he señalado. Así,

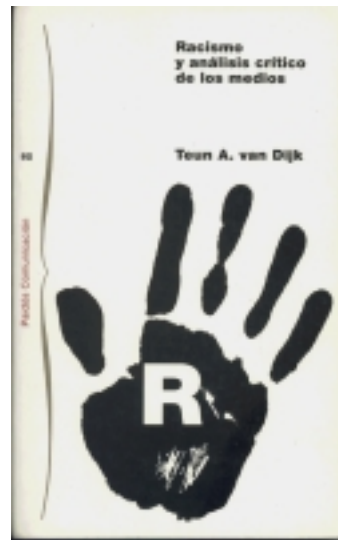
podremos establecer si hay diferencias por ejemplo entre Austria, Francia, Holanda e Inglaterra, y ver si esas cosas son más bien nacionales y particulares, porque, por supuesto, cada país tiene formas de racismo y etnocentrismo propias. Y, asimismo, éstas se manifiestan en los parlamentos de forma y manera muy diferentes. Por ejemplo, en este sentido, en Holanda y en España es casi imposible escuchar en el Parlamento discursos abiertamente racistas, porque eso no se dice, hay cosas que se piensan, que quizá se manifiestan de una manera sutil, pero en Holanda esas cosas no se dicen. Pero si ustedes se van, por ejemplo, a Alemania o a Austria, la gente, sobre todo de partidos de derecha dicen cosas impensables, de verdad muy muy negativas sobre los emigrantes. Entonces, la dimensión de la “explicitación” del racismo es muy diferente en los diferentes países.

Hay asimismo otras conclusiones que ahora estamos formulando. Y en este año (2000) vamos a escribir uno o dos libros con el equipo sobre ese tipo de proyectos. Tenemos también una persona en España que trabaja con nosotros, y puede ser que parte del referido proyecto también lo publiquemos en español. Será una manera de que los resultados del mismo se sepan fuera del ámbito angloparlante, por ejemplo, en América Latina, a pesar de que en América Latina, por supuesto, la situación es totalmente diferente, pero a lo largo de América Latina también tenemos muchas formas de racismo que también, aunque tal vez con otra base, hay que analizar.

Esta pues es una dimensión de mi trabajo que a mí me interesa muchísimo: el análisis del racismo y del etnocentrismo, pero como ya lo hice durante veinte años, ahora ya quiero hacer otra cosa. Porque, en general, después de algunos años trabajando en lo mismo uno necesita moverme en otra dirección. Pero, claro, por razones puramente políticas, no solamente científicas, uno no puede decir “ahora el racismo ya no me interesa”, eso no se puede, porque además la gente te pregunta, te pide otra vez que abordes el tema.

Otra dimensión diferente de mi trabajo en los años 80 fue el trabajo con la prensa, con los diarios: uno de los géneros que más me interesan es éste: me encanta leer y analizar la prensa. Si, si hay un género --aparte de la literatura, que ya trabajé en “mi infancia intelectual”— sobre el que me gusta hacer análisis es el de la prensa en general. De hecho, publiqué varios libros en inglés sobre ese tema, uno de ellos traducido al español, que se titula *La noticia como discurso*, publicado por Paidós en Barcelona (España).

En esos libros yo quería saber lo que tiene que ver con las estructuras fundamentales de las noticias, con todas las dimensiones que ustedes conocen, ¿de acuerdo?, de macroestructura hasta superestructuras, retórica, estilo, etcétera. Y una de las cosas que yo propuse, por ejemplo, fue que las



noticias, como la narración, o la argumentación, tiene una estructura más o menos convencional, una superestructura más o menos fija. Así, una categoría de superestructura que conocemos todos es la que se llama simplemente “titular”; que es un ‘abstracto’, ¿no?, un como resumen. Pero hay otras categorías..., pues bueno, a través del análisis de muchos, muchos textos, muchas noticias en el mundo entero, yo propuse un esquema de estas cosas. Ese fue de nuevo un trabajo puramente formal, análisis del discurso clásico. Pero después eso me sirvió para mi trabajo social, como por ejemplo para el racismo en la prensa, que fue el libro que publiqué en 1991. Todas las nociones descubiertas sobre la estructura de la noticia yo podía entonces aplicarlas ahora en el caso concreto del estudio de los titulares racistas, ¿de acuerdo?

Como podéis ver, pues, siempre hay un trabajo más bien teórico-formal que después uno puede aplicar en la enseñanza, o en la crítica de los medios, etcétera. Y eso es fácil. Y me gusta, y así lo hago. Pero claro, también trae sus problemas. Porque es por eso precisamente por lo que entre los lectores más críticos que encuentra mi trabajo más comprometido se hallan precisamente los periodistas; sobre todo los de mi país. Mis alumnos ya no tienen acceso a los medios, porque “bueno son esa gente que va a decir que nosotros somos racistas”. Y en Holanda, sobre todo para gente liberal, de izquierda, o que se encuentra muy a la izquierda, que a la hora de analizar sus textos en los medios uno diga, “pero bueno, esto me parece bastante sesgado, bastante etnocéntrico, o peor, racista”, por supuesto que esa gente rechaza esto con violencia.

Porque lo típico del racismo de las elites es precisamente la negación de su racismo. Ellos dicen: “Nosotros no somos racistas, pero no podemos dejar todos los emigrantes en este país”. Ese “nosotros no somos, pero sí pero”, es típico de esa negación. Esas estrategias, que en inglés se llaman *disclaimers*, “yo no tengo nada contra los turcos, pero...”; todas esas cosas, todos esos *disclaimers*, son típicos del discurso racista. E igual lo es del discurso sexista, “no tengo nada contra las mujeres como director de..., pero...” Igual que, por supuesto, lo es del discurso clasista. Todos estos discursos tienen estas formas porque la gente no quiere mostrarse abiertamente sexista, racista o clasista, “pero” al mismo tiempo, bueno...”

# Bibliografía de Teun van Dijk en español <sup>1</sup>

## Libros

1. *Texto y contexto*. Madrid: Cátedra, 1980.
2. *La ciencia del texto*. Barcelona/Buenos Aires: Paidós, 1983.
3. *Las estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo XXI, 1981. (7a Edición, 1991).
4. *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Barcelona, Paidós, 1990.
5. *Prensa, racismo y poder*. México: Universidad Iberoamericana, 1995.
6. *Racismo y análisis crítico de los medios*. Barcelona: Paidós, 1997.
7. *Ideología. Una aproximación multidisciplinaria*. Barcelona/Buenos Aires: Gedisa, 1999.
8. (Editor) *Estudios del discurso*. 2 vols. Barcelona/Buenos Aires: Gedisa, 2000.
9. *De la poética generativa hasta el análisis crítico del discurso. Artículos seleccionados 1976-1998*. Amsterdam: Universidad de Amsterdam. Enero 1999.

## Artículos

(Por orden de año de publicación en español)

10. *Aspectos de una teoría generativa del texto poético*. In A. J. Greimas, y aa. vv. Ensayos de semiótica poética. (p. 239-271). Barcelona: Planeta, 1976.
11. *Gramáticas de texto y estructuras narrativas*. In C. Chabrol, Semiótica narrativa y textual. (Barcelona: Planeta, 1976?)
12. *El procesamiento cognoscitivo del discurso literario*. Acta Poética 2, 1980, 4-26.
13. *Algunas notas sobre la ideología y la teoría del discurso*. Semiosis (Jalapa, México) 5, 1980, 37-54.
14. *Estructuras textuales de las noticias de la prensa*, Análisis 7/8, 1983, 77-105.
15. *La pragmática de la comunicación literaria*. In J. A. Mayoral (Ed.), Pragmática de la comunicación literaria. (pp. 170-194). Madrid: Arco, 1987.
16. *El discurso y la reproducción del racismo. Lenguaje en Contexto 1* (1988), p. 131-180.

17. *Nuevos desarrollos en el análisis del discurso, 1978-1988*. In Teun A. van Dijk, Estructuras y funciones del discurso (7a edición). (p. 147-185). México: Siglo XXI, 1991.
18. *Discurso y desigualdad*, Estudios de Periodismo 1, 1992, 5-22.
19. *El racismo de la elite*. Archipiélago 14 (1993), 106-111.
20. *Modelos en la memoria. El papel de las representaciones de situación en el procesamiento del discurso*, Revista Latina de Pensamiento y Lenguaje (México), 2(1), 39-56 (1993-1994).
21. *Prensa y poder*. In Teun A. van Dijk, Prensa, racismo y poder. (p. 5-44). México: Universidad Iberoamericana, 1995.
22. *Elites, prensa y racismo*. In Teun A. van Dijk, Prensa, racismo y poder. (p. 45-95). México: Universidad Iberoamericana, 1995.
23. *De la gramática del texto al análisis crítico del discurso*. Beliar (Buenos Aires), 2(6), 20-40, 1995.
24. *Análisis ideológico del discurso*. Versión (México) 6, (1996), p. 15-43.
25. *Opiniones e ideologías en la prensa*. Voces y Cultura (Barcelona), 10, 1996, p. 9-50.
26. *Los textos escolares ayudan a reproducir nuestros prejuicios*. El Clarín (Buenos Aires), Guía de la enseñanza, domingo 19 de julio 1998.

(1) Los lectores interesados en consultar las obras de van Dijk editadas en inglés pueden hacerlo accediendo al *homepage* del autor en la siguiente URL: <http://www.hum.uva.nl/teun>

# Museos públicos y privados de la ciudad de Santo Domingo (II)



## Museo y Casa de Duarte

Calle Isabel la Católica, N.º 308. Zona Colonial  
Teléfono: 6 87 14 36  
Horario: Lunes a viernes, 9:00am a 5:00pm  
Sábado, 9:00am a 12:00pm  
Cerrado los domingos

## Museo en el Monumento Faro a Colón

Teléfono: 505 12 18  
Mirador del Este. Villa Duarte  
Horario: martes a domingo de 10:00am a 5:00pm.

## Museo Comisión de Rescate Arqueológico Submarino

Calle Vicente Celestino Duarte. Zona Colonial  
Teléfono: 6 88 29 08  
Horario: lunes a viernes, 9:00am a 5:00pm  
Sábados y domingos de 9:00am a 1:30pm  
Cerrado los miércoles

## Museo Numismático y Filatélico

### Edificio Biblioteca del Banco Central

Calle Pedro Henríquez Ureña  
Teléfono: 6 88 65 12  
Horario: lunes a viernes de 9:00am a 3:00pm.

## Museo del Banco de Reservas

Calle Isabel la Católica, esquina Las Damas. Zona Colonial  
Teléfono: 2 27 22 77  
Horario: lunes a viernes de 10:00am. a 6:00pm.

## Museo Griego

Sociedad Dominicana de estudios Helénicos, Inc.  
Calle Rosa Duarte, N.º 5, casi esq. Bolívar. Gazcue  
Teléfono: 6 86 70 35  
Horario: lunes a viernes de 3:00 a 6:00 pm  
Sábados de 9:00 a 12:00m

## Museo del Dibujo Contemporáneo

Calle Poncio Sabater, N.º 7. Ensanche Paraíso  
Teléfono: 4 72 94 57  
Horario: lunes a viernes de 9:00am a 5:00pm  
Sábados de 9:00am a 1:00pm

## Museo de la Porcelana

Calle José Reyes, N.º 6. Zona Colonial  
Horario: martes a sábado 10:00am a 6:00pm  
Domingos 11:00 am a 5:00pm.  
Cerrado los lunes

## Museo del Ámbar

Calle Arzobispo Meriño, N.º 452, esq. Restauración  
Teléfono: 6 82 33 09  
Horario: lunes a sábado, 9:00am a 6:00pm  
Domingos, 9:00am a 1:00pm

**Consejo de Redacción:** Migdalia Martínez, Manuel Matos, Sandra González, Carlos Enrique Cabrera

**Diseño y Composición:** Carlos Enrique Cabrera

**Diagramación:** Fernando Hirujo

**Este boletín se edita cada tres meses**

**Para colaboraciones, preguntas y sugerencias, contactar con:**

Sandra González y Carlos Enrique Cabrera  
Teléfono: (809) 567-9271, extensiones 333 y 296  
Fax: (809) 566-3200

**Dirección:**

Educación y Ser Humano  
Área de Humanidades  
Instituto Tecnológico de Santo Domingo  
Avenida de los Próceres, Galá  
Santo Domingo, República Dominicana

**Correo electrónico:** [humanidades@mail.intec.edu.do](mailto:humanidades@mail.intec.edu.do)

**Visite nuestra edición electrónica en:** <http://www.intec.edu.do>

